

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МУЗЫКАЛЬНО СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РНМТ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Этномузыкология»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Знать:</b> —основные этапы исторического развития музыкального искусства; —жанры и стили вокальной музыки; —принципы анализа музыки с поэтическим текстом <b>Уметь:</b> —применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; —рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; —выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <b>Владеть:</b> —профессиональной терминологией; —навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; —методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> —основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <b>Уметь:</b> —эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; —самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		проблемы в области музыкального искусства <b>Владеть:</b> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	
<b>ПК-7:</b> Способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.	ПК-7.1. Знает основы теории культуры, социологии и социальной психологии, методы сбора и обработки информации ПК-7.2. Составляет анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде ПК-7.3. обрабатывает и обобщает материалы, собранные в результате практической работы	<b>Знать:</b> теорию маркетинга; уметь организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства;  <b>Уметь:</b> проводить исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.  <b>Владеть:</b> исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

#### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

- дайте определение «полистадиальности»
- дайте определение аутентичности
- что такое синкретизм и чем он отличается от синтетизма
- что включает понятие «фольклорно-этнографический текст»
- чем отличается фторичный фольклор от городского

### Примерные типовые вопросы:

- 1) Принципы композиционного построения сюжетов народных песен
- 2) Средства выразительности поэтического языка в народных песнях
- 3) Отличие мифологического символа от поэтического образа
- 4) Способы изложения песенного сюжета
- 5) Поэтические особенности русской народной песни
- 6) Мелодика в русской народной песне
- 7) Типы мелодического интонирования русской народной песни
- 8) Метро-ритмическая организация русской народной песни
- 9) Типы народного многоголосия
- 10) Особенности формообразования русских народных песен
- 11) Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов
- 12) Ладовая организация русских народных песен

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

### Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра: на очном и заочном отделении в форме экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Тестовые задания:** могут проводиться во 4 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 1-5)	1.ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ...	1. до X в. 2. в X-XI вв. 3. в XII-XIII вв. 4. в XIV-XV вв.
	2.МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ...	1. музыкознания 2. истории музыки 3. музыкальной социологии 4. музыкальной психологии 5. этнопедагогики
	3.ХАРАКТЕРИСТИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА ОТРАЖАЕТ...	1. жанр 2. региональный стиль 3. ритмическое соотношение стиха и напева 4. ладовая организация 5. все вышеперечисленное 6. ничего из вышеперечисленного
	4.СИМВОЛ ЭТО...	1. художественный образ;

<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 6-10)</p>		2. условное понятие, замещающее предмет или действие
	5.КАКОВО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПЕРВЫХ СБОРНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН...	1. для музыкантов-профессионалов 2. для научных исследований 3. для любителей музыки
	6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ КАК ЕДИНОГО ЦЕЛОГО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...	1. коммуникативной и репрезентативной функциями 2. директивной функцией (назиданием) 3. выражением эмоций и эстетикой исполнения
	7.СВОЙСТВА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ...	1. коммуникативной функцией 2. репрезентативной и директивной функциями 3. выражением эмоций и эстетикой исполнения
	8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная
	9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...	1. к авторскому стиху 2. к народному стиху
	10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...	1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония
	11.ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ, ИНФОРМИРУЮЩЕЕ О КАКОМ-ЛИБО ПРЕДСТОЯЩЕМ СОБЫТИИ...	1. листовка 2. каталог 3. афиша 4. плакат 5. буклет 6. проспект
	12.ЛУЧШЕЙ РЕКЛАМОЙ БУДЕТ...	1. письмо адресату с информацией о «продукте» 2. выступление руководителя с информацией в средствах массовой информации 3. сообщение в газете или журнале о предстоящем событии
	13. ОБЪЕКТОМ РЕКЛАМЫ ЯВЛЯЮТСЯ...	1. целевые аудитории 2. потребители 3. распространители рекламы
<p><b>ПК-7:</b> способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (вопросы 11-14)</p>	14.ТОВАР НА РЫНКЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ...	1. медийный аудио продукт 2. нотный текст музыкального произведения 3. исполнитель 4. концертная услуга
	15 РЫНОК МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ЭТО...	1. музыканты, создающие и исполняющие музыкальные произведения; 2. компании и специалисты, занимающиеся звукозаписью и продажей музыки; 3. организаторы гастролей; 4. теле- и радиосети, работающие в музыкальном формате; 5. музыкальные журналисты и критики; 6. производители музыкальных инструментов и многие другие

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту ( по номерам вопросов):
1.	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 1-5)	1	1
		2	1
		3	5
		4	2
	<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 6-10)	5	3
		6	1
		7	3
		8	4
	<b>ПК-7:</b> способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (вопросы 11-15)	9	2
		10	3
		11	3, 6
		12	2
		13	1
		14	1-4
		15	1-6

#### Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ОПК-1, ОПК-4, ПК-7)

##### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

##### Владеть:

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

Критерии оценки	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4

Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5
--	---

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**  
 Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

### **Презентации с обсуждением представленного материала**

*Практическое задание* – разбор народно-песенного образца, включает ответы на вопросы.

- Каковы тип мелодического интонирования и форма мелодического развития (движения)?
- Каково ритмическое соотношение стиха и напева (метро-ритмическая организация песни)? - рассматриваем принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов
- Какова ладовая организация песни?
- Каковы особенности формообразования песни?

Подготовить презентацию и представить анализ выбранной песни можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (презентация лирической песни из Собрания народных песен П.В.Киреевского «Разлилась, разлилась по лугам вода вешняя или презентация исторической песни из раздела Песни переходной эпохи из сборника Исторические песни и баллады).

#### ***План презентации материала:***

- представить наглядно текст (нотацию) песни, прочитав текст (дать прослушать запись аудио или спеть) и описать ее содержание; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные параметры анализа (поэтического, музыкального);
- на примерах объяснить собственные выводы по анализу параметров песни;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

#### ***Требования к докладу-презентации:***

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

#### ***Планы семинарских/ практических занятий (дискуссионные темы)***

**Тема 1 (6 ч.)** Основные этапы развития жанров народного муз творчества

**Тема 2 (4 ч.)** Первые исследователи и собиратели нар песни.

**Тема 3 (4 ч.)** Принципы и подходы к определению жанровой стилистики

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе жанра народного муз творчества
2. Каковы причины, влияющие на возникновение и формирование жанра
3. Как определяются условия бытования народной песни
4. Чем обусловлена разная система жанров в исследованиях
5. какими параметрами руководствовались первые собиратели и исследователи народных песен
6. Каковы подходы к определению жанровой стилистики, чем они обусловлены
7. Какие разночтения существуют в определении жанров
8. Приведите пример переосмысления жанра в динамике его развития

***Курсовая работа*** готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)

- поэтического анализа фольклорного текста (с примерами)
- музыкально-стилистического анализа нотного текста (с примерами),
- оформления списка литературы и приложений (нотного и поэтического текста, «паспорта песни» и составления комментариев к ней)

#### ***Варианты заданий к курсовой работе:***

- Составить анализ и описать поэтическое содержание выбранной народной песни
- Составить музыкально-стилистический анализ выбранной народной песни
- Оформить курсовую работу в соответствии с требованиями

## **2.4. Итоговая аттестация (ОПК-1; ОПК-4; ПК-7)**

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Принципы композиционного построения народно-песенных текстов
2. Особые способы изложения песенного сюжета в текстах народных песен
3. Выразительные средства поэтического языка в текстах народных песен
4. Символика в народной песне
5. Основные параметры определения историко-временной стилистики в народных песнях
6. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития (движения) голосов в народных песнях
7. Типы народного многоголосия
8. Особенности формообразования нар. песенного текста: принципы определения структуры; нормативные и ненормативные строфы
9. Особенности формообразования рус. нар. песен: разновидности нестрофических и строфических песенных форм
10. Особенности формообразования рус. нар. песен: куплетная форма, двух-частная форма (тирадная форма)
11. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки в народном и авторском стихе
12. Принципы тактировки: силлабика, тоника, пограничные зоны
13. Принципы тактировки: тактовик (цезурированный временник), литературный стих
14. Ладовая организация русских народных песен: отличие от классической европейской ладовой системы; определение понятий - ладовое наклонение, звукоряд, устои
15. Ладовая организация русских народных песен: горизонтальный и вертикальный компоненты лада, роль финального тона, амбитус напева, ячейковое строение мелодики
16. Ладовое развитие русской нар. песни с древних времен до современности
17. Первый период собирания народной музыки
18. Второй период собирания народной музыки
19. Третий период собирания народной музыки
20. Четвертый период собирания народной музыки: история развития и современное состояние музыкальной фольклористики в России

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<b>Отлично</b>	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.



Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена

		грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>хороший</b> »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>достаточный</b> »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Для экзамена:

В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.
- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение.

**Для зачета:**

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

**Автор:** Ржепянская И.В., кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК